

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА



ОТРЫВКИ

ИЗ КЛАССИЧЕСКИХ
ОПЕР

В ПЕРЕЛОЖЕНИИ
ДЛЯ БАЯНА

МУЗГИЗ · 1963

ХОР КРЕСТЬЯНОК

из оперы «ИВАН СУСАНИН»

Moderato [Умеренно]

М. ГЛИНКА

Баян

РОМАНС АНТОНИДЫ

из оперы «ИВАН СУСАНИН»

М. ГЛИНКА

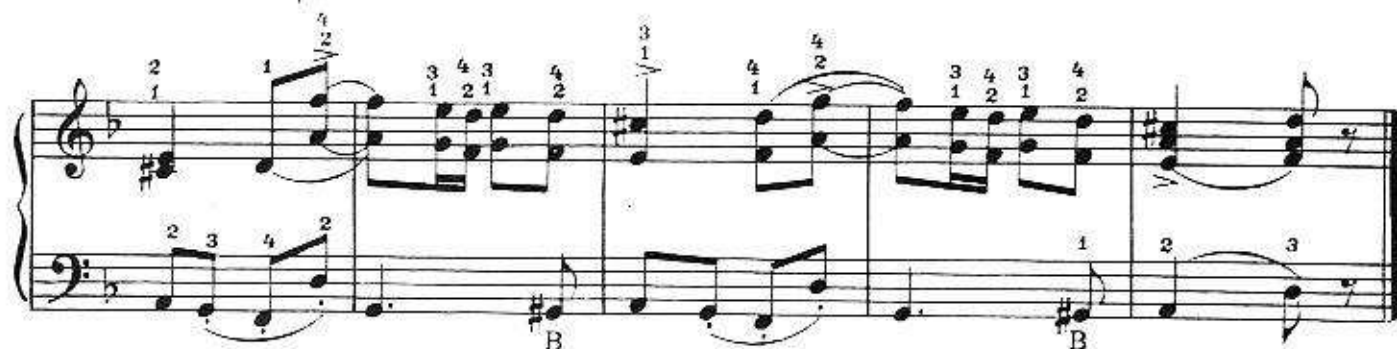
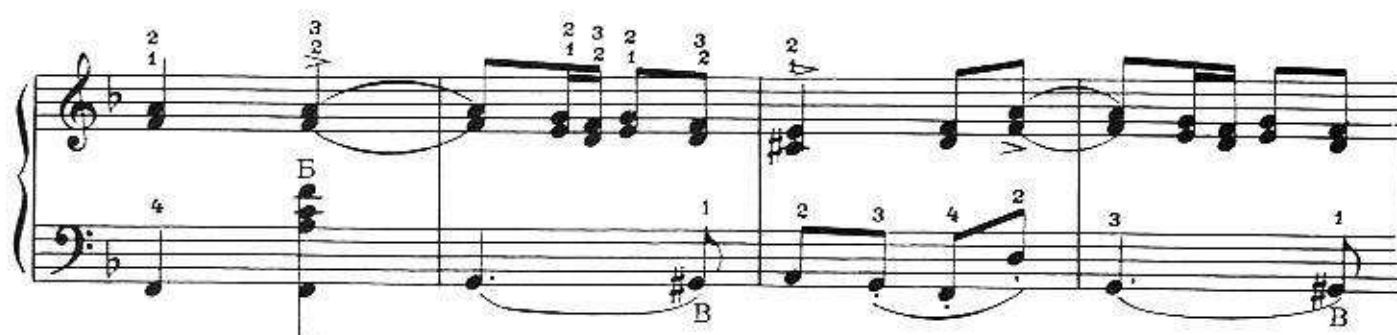
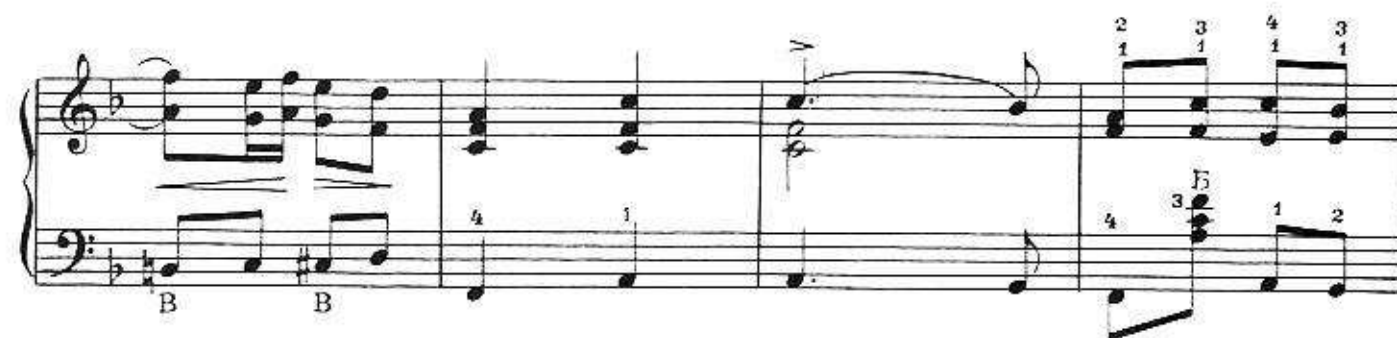
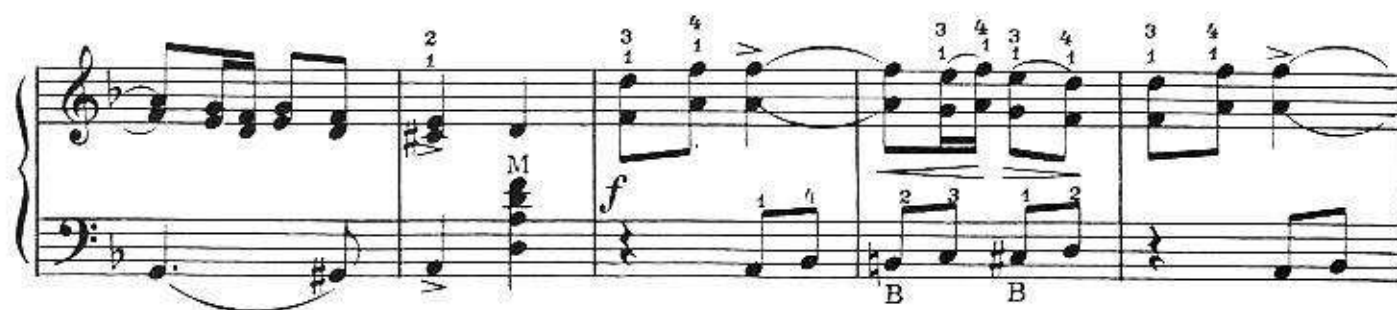
Adagio non tanto [Не слишком медленно]

ХОР „АХ, ТЫ СВЕТ, ЛЮДМИЛА“

из оперы «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Andante [Не спеша]

М. ГЛИНКА



„ТАНЦЫ НАИНЫ“

(отрывок)

Grazioso [Грациозно]

М. ГЛИНКА

p
с чувством

М Б М Б М Б М Б

ДУЭТ ПРИЛЕПЫ И МИЛОВЗОРА

из оперы «ПИКОВАЯ ДАМА»

Larghetto [Не очень медленно]

П. ЧАЙКОВСКИЙ

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system includes mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*M*) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *p*, *mf*, and *M*. There are also some markings like 'Б' and 'В' in the bass staff.

КУПЛЕТЫ ТРИКЕ

из оперы «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andantino [Не спеша]

The musical score is written for piano accompaniment in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The tempo is Andantino, marked 'Не спеша' (Not in a hurry). The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings. The first system starts with a *mp* dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1. The second system continues the melody with fingerings 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1. The third system features a melody in the right hand with fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. The fourth system continues the melody with fingerings 2, 1, 4, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2. The fifth system concludes the piece with a melody in the right hand and a final chord in the left hand.

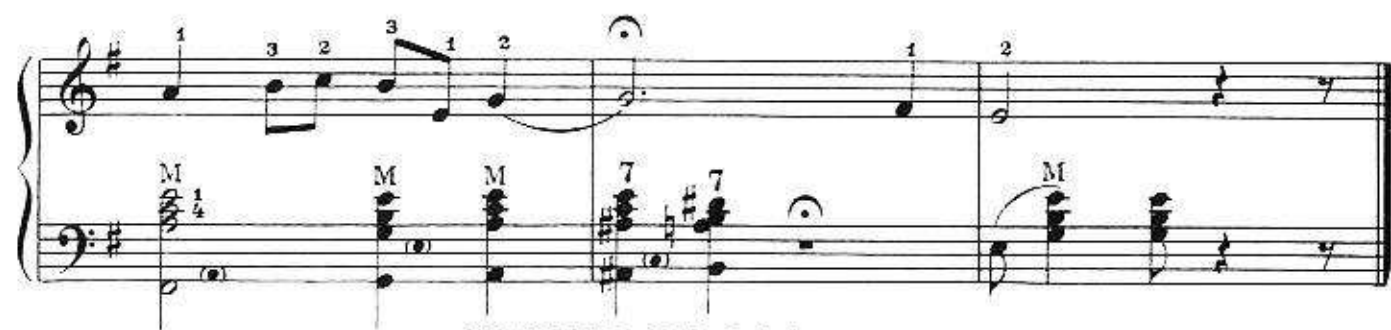
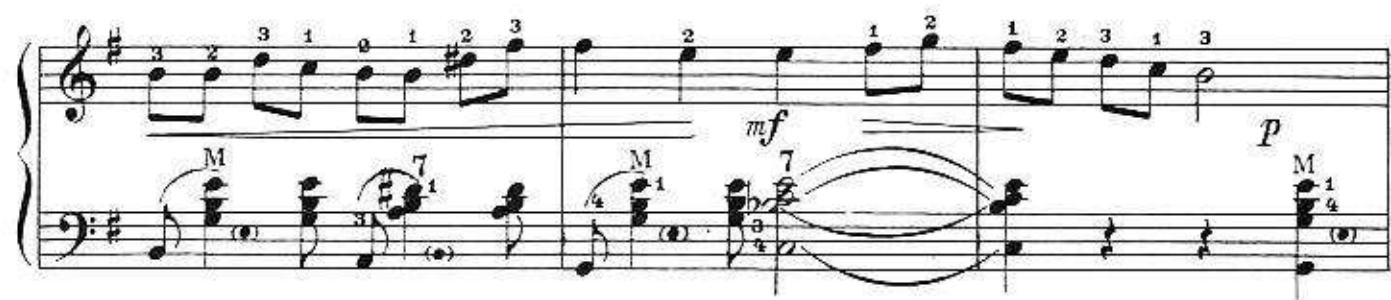
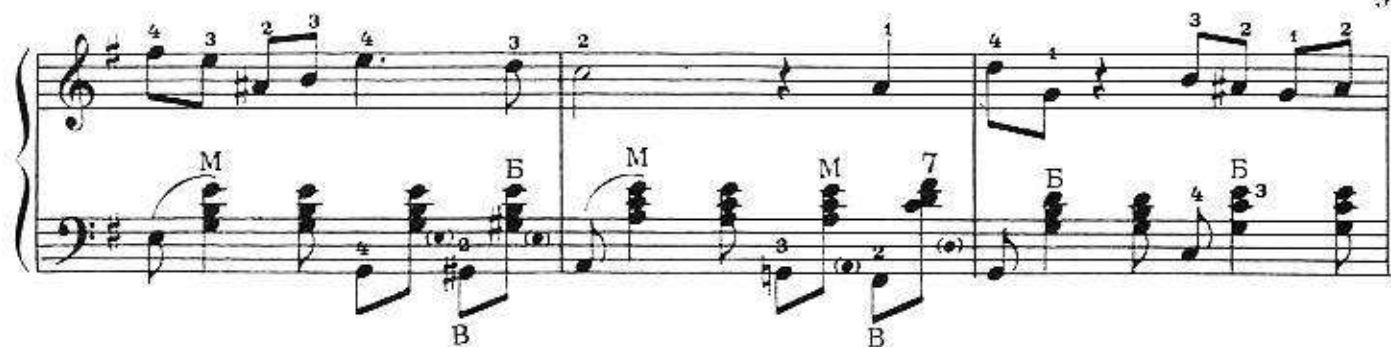
АРИЯ ЛЕНСКОГО

из оперы «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante quasi adagio [Не спеша, как бы медленно]

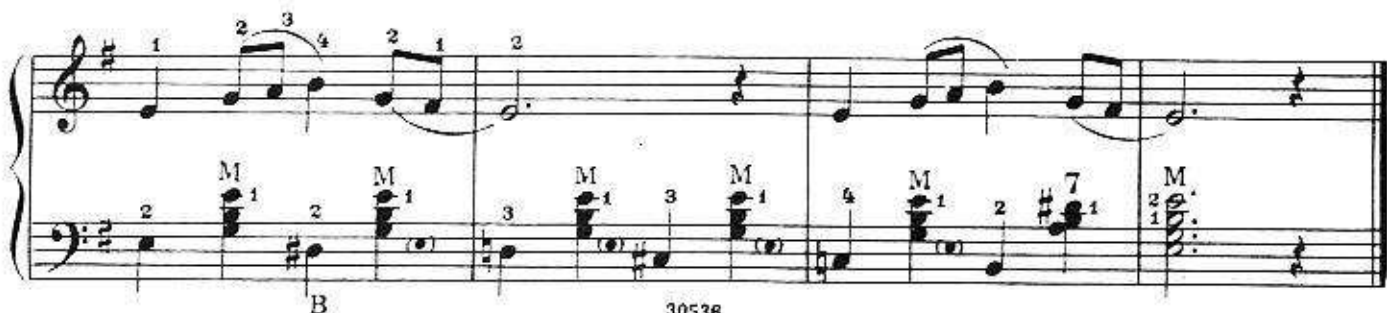
The musical score is written for piano accompaniment. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking. The third system continues with piano accompaniment. The fourth system continues with piano accompaniment. The fifth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.



ПЕСНЯ ВЛАДИМИРА из оперы «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

А. БОРОДИН

Allegro moderato [Умеренно скоро]



ХОР ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК

из оперы «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

А. БОРОДИН

Andantino con moto [Не скоро, с движением]

p dolce

a piacere lento accel. rit.

a piacere accel. rit.

pp

ПЕСНЯ ГАЛЬКИ

из оперы «ГАЛЬКА»

С. МОНЮШКО

Andantino [Спокойно]

АРИЯ ГАЛЬКИ

из оперы «ГАЛЬКА»

С. МОНЮШКО

Allegro moderato [Умеренно скоро]

ДУЭТ ОКСАНЫ И АНДРЕЯ

из оперы «ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ»

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for a duet in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a piano (p) and vocal (V) staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato [Умеренно]'. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *sf*, *pp*, *p*), articulation (accents, slurs), and fingerings (3, 7). The piano part features chords and single notes, while the vocal part features melodic lines with slurs and accents. The score ends with a double bar line.

КАЗАЧОК

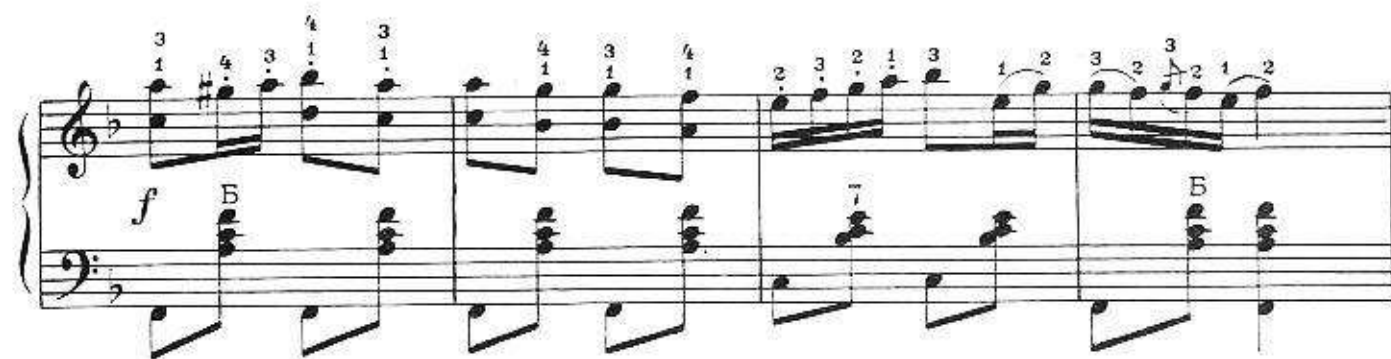
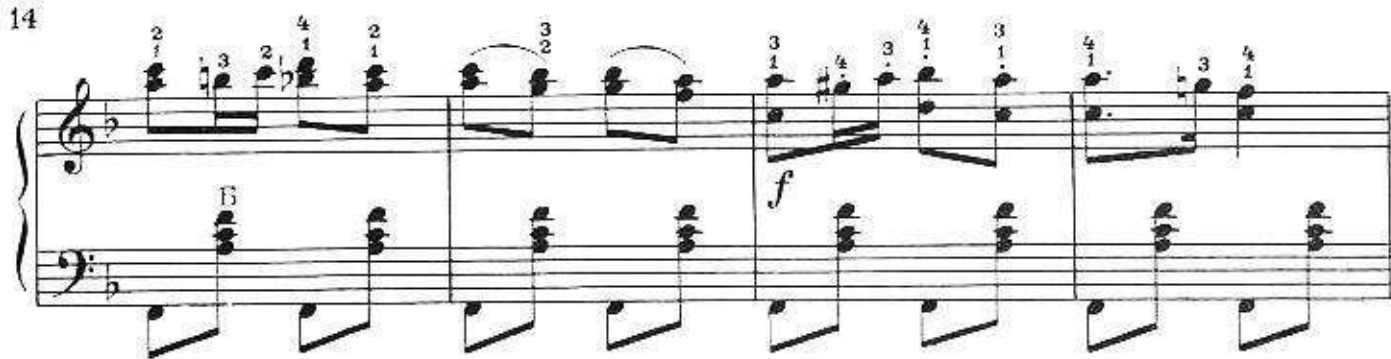
из оперы «ЗАПОРОЖЕЦ ЗА ДУНАЕМ»

Allegro vivace [Скоро, с живостью]

С. ГУЛАК-АРТЕМОВСКИЙ

rit. accel.

30536



СОДЕРЖАНИЕ

М. Глинка. <i>Хор крестьянок</i> из оперы «Иван Сусанин». Переложение Л. Захаровой	2
М. Глинка. <i>Романс Антонида</i> из оперы «Иван Сусанин». Переложение А. Басурманова	2
М. Глинка. <i>Хор «Ах, ты свет, Людмила»</i> из оперы «Руслан и Людмила». Переложение А. Басурманова	3
М. Глинка. « <i>Танцы Наины</i> » (отрывок) из оперы «Руслан и Людмила». Переложение А. Басурманова	5
П. Чайковский. <i>Дуэт Прилепы и Миловзора</i> из оперы «Пиковая дама». Переложение Л. Захаровой	6
П. Чайковский. <i>Куплеты Трике</i> из оперы «Евгений Онегин». Переложение А. Басурманова	7
П. Чайковский. <i>Ария Ленского</i> из оперы «Евгений Онегин». Переложение А. Басурманова	8
А. Бородин. <i>Песня Владимира</i> из оперы «Князь Игорь». Переложение Л. Захаровой	9
А. Бородин. <i>Хор половецких девушек</i> из оперы «Князь Игорь». Переложение Л. Захаровой	10
С. Монюшко. <i>Песня Гальки</i> из оперы «Галька». Переложение А. Басурманова	11
С. Монюшко. <i>Ария Гальки</i> из оперы «Галька». Переложение А. Басурманова	11
С. Гулак-Артемовский. <i>Дуэт Оксаны и Андрея</i> из оперы «Запорожец за Дунаем». Переложение Л. Захаровой	12
С. Гулак-Артемовский. <i>Казачок</i> из оперы «Запорожец за Дунаем». Переложение Л. Захаровой	13

ОТРЫВКИ ИЗ КЛАССИЧЕСКИХ ОПЕР

Редактор П. Лондонов

Техн. редактор Н. Корюнова

Подписано к печати 21/II 1963 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2,0.
Уч.-изд. л. 2,0. Тираж 10 000 экз. Цена 20 к. Заказ 4545.

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза